

**TEMPO
DOKUMENTÄR
FESTIVAL
6-12 MARS
2023**

Tempo Dokumentärfestivals största tävlingskategori innehåller tio filmtitlar som bjuder på skratt, tårar, passion, sorg, kärlek och hat



Pressmeddelande 16 januari 2023

Den 24:e upplagan av Tempo dokumentärfestival kommer i år att äga rum mellan den 6 och 12 mars och bjuder på ett fullmatat program. Tio långfilmsdokumentärer tävlar i kategorin Tempo Documentary Award. Bland dessa hittas filmer på skilda teman, t ex författare med skrivkramp, omskakande familjehemligheter, konflikter i gammal guldrushåla och julgransglitterfabriker. Återigen blir det en hybridfestival, en övervägande del av programmet går alltså att ta del av digitalt.

Här är nio av de tio nominerade filmerna i Tempo Documentary Award:

GLITTERFABRIKEN av Alexander Rynéus

HEMLIGHETEN av Viktor Nordenskiöld

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND av Marusya Syroechkovskaya

HYPERMOON av Mia Engberg

KENO CITY – THE WILD GOLD av Jonny von Wallström

PUSS HEJ DÅ av Annika Fredriksson

PÅ HVITFELDTSKA BODDE VI av Nils Petter Løfstedt

ROSORNAS BY av Hanna Heilborn

SAGOR SLUTAR SÅ av Elin Berge

Bland titlarna som har premiär på Tempo finns **Hemligheten**, ett närgånget psykologiskt relationsdrama om en familj och en stor hemlighet. Efter ett oväntat telefonsamtal får Sofi reda på att hon har en annan far. Hennes biologiske pappa heter Torbjörn, har åtta barn och ett retreat i Indien. I 48 år hade hennes mamma, Ann, burit på denna hemlighet.

Premiär är det också för **Sagor slutar så**, ett porträtt av författaren Stina Stoor, som blev kallad litterärt underbarn efter sin debut, novellsamlingen "Bli som folk". Nu har kärleken fört Stina från Västerbottens inland till ett palats i Istanbul och där kämpar hon med förhållandet till det som är hennes litterära stoff och har skrivkramp.

Under EU-toppmötet i Göteborg år 2001 övernattar unga aktivister på Hvitfeldtska Gymnasiet inför en planerad demonstration. I filmen **På Hvitfeldtska bodde vi** blandas aldrig tidigare visat material och intervjuer med de inblandade för att berätta vad som egentligen hände under det avgörande dygnet då kravallpolis stormade skolan. Filmen har premiär på Tempo.

När Marusya är sexton år träffar hon Kimi och tillsammans skapar de en tillvaro fylld av droger, kärlek, eufori och desperation. Under tolv år filmar Marusya sitt och Kimis destruktiva liv med handhållen digitalkamera, samtidigt som det nya auktoritära Ryssland växer fram. **How to Save a Dead Friend** är ett politiskt tidsdokument som blivit nominerad till European Film Awards för bästa dokumentär.

Under guldrushens dagar kom tusentals män till Yukon och staden Keno City för att söka sin lycka. Idag bor endast 16 själar i denna gudsförgätna avkrok och de är osams om det mesta. Kommer de att tillsammans kunna rädda sin stad som hotas miljögifter från gruvnäringen? **Keno City – The Wild Gold** har premiär på Tempo och skildrar ett fascinerande mikrokosmos av ett kanadensiskt vilda västern i 2000-talet.

En knapp halvmil utanför Milano ligger Rosornas by, en prydlig romsk enklav med några hundra invånare. En av dessa är taleskvinnan och aktivisten, Dijana, som kämpat i många år för att hennes egna och andras barn ska få åka med skolbussen. I **Rosornas By** skildrar regissören, som gjort flera tidigare dokumentärer om utsatta barn, en romsk familjs vardagsliv i Italien idag.

HyperMoon är den sista, fristående delen i den prisbelönta Belleville-triologin. Regissören får ett oväntat besked som förändrar hennes liv. Tittarna får också möta en barnastronaut som färdas ensam genom rymden och en åldrande gangster som drömmer om ett liv i stillhet. Det blir en existentiell resa bland stjärnor, galaxer och avskalade sjukhussalar.

Även i **Puss Hej Då** skildras ett livsavgörande och oväntat besked. Sandra, nyförlöst med sitt andra barn, blir plötsligt lämnad av sin kille för en annan kvinna och tillvaron rämnar. Dokumentärfilmaren Annika, som är Sandras syster, gör all för att trösta men börjar se på sitt eget förhållande med nya ögon. Ska hon själv våga bilda familj när allt hon ser är kvinnor som får bära den tyngsta bördan?

Mellan åren 1950–1970 fanns det en glitterfabrik i Dalarna, där det producerades julgransglitter, men även andra föremål, kopplat till årstiderna. Under pandemin tillbringade **Glitterfabrikens**

regissör mycket tid i den gamla byggnaden, som efter stängning blev hans morföräldrars hem. Tillsammans med sina föräldrar påbörjade han genomgång av alla gamla föremål som finns kvar och följde även detta arbete med sin filmkamera.

Den tionde filmen i Tempo Documentary Award är den titel som blir årets invigningsfilm. Vilken det blir kommer att offentliggöras den 19 januari.

Högupplösta pressbilder till alla dessa tävlingsfilmer hittar du på pressidorna på www.tempofestival.se

Tempo Documentary Award arrangeras i samarbete med Svenska Filminstitutet. Priset är 75 000 kronor och går till filmens regissör. Festivalens avslutningsgala kommer att äga rum lördagen den 11 mars och priset kommer då att delas ut till vinnaren.

Samtliga nominerade filmer kommer att visas under Tempo Dokumentärfestival 6–12 mars. De kan ses digitalt på Draken Film samt på följande biografier i i Stockholmsområdet: Victoria, Bio Aspen, Reflexen, [Årsta Folkets Hus Bio](#), Sture och Zita

Hela festivalprogrammet, biljetter och digitala festivalpass släpps den 8 februari på www.tempofestival.se .

Presskontakt:

Louise Bodin,

Tel. +46 (0)701-52 56 65, louise.bodin@tempofestival.se

www.tempofestival.se

Den 24:e upplagan av Tempo Dokumentärfestival äger rum den 6–12 mars 2023. Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största festival för dokumentära uttryck. Sedan grundandet 1998 presenteras dokumentärer från hela världen som annars inte skulle nå en svensk publik. Tempo utgör ett unikt forum för att samlat presentera dokumentära verk över genregränser: film, radio, foto och mer experimentella uttrycksformer. Tempo är också forum för dokumentärbranschen och arrangerar en rad branschrelaterade aktiviteter som works in progress, workshops, seminarier och Tempo Pitch.