

**TEMPO  
DOKUMENTÄR  
FESTIVAL  
7-13 MARS  
2022**



PRESSMEDDELANDE  
Stockholm 1 mars 2022

## Snart premiär för den 23:e upplagan av Tempo Dokumentärfestival

Det var två år sedan sist, men på måndag kväll blir det äntligen en storslagen invigning på biograf av Tempo Dokumentärfestival. Då årets Tempo för första gången är en hybridfestival, kan alla ta del av programmet, på bio – och även på en teaterscen - i Stockholm och i TV-soffan hemma i hela Sverige. En hyllad dokumentär från Ukraina har också lagts till i programmet.

Årets invigningsfilm, *Calendar Girls*, är gjord av Stockholmsbaserade Maria Loohufvud och Love Martinsen och handlar om en dansgrupp från Florida, bestående av kvinnor mellan 60 och 80 år. Invigningen kommer besökas av en i gruppen, Pattie Hinshaw Dershem, och det kommer att finnas möjlighet till intervjuer med henne under de dagar hon befinner sig i Stockholm.

*Calendar Girls* ingår, tillsammans med sex andra filmer, i tävlingskategorin Tempo Documentary Award. Dess jurygrupp består av tre välkända namn – Stina Dabrowski, Johar Bendjelloul och Uje Brandelius. Läs mer om dem och de personer som ingår i de andra kategoriernas jurygrupper här: <https://tempofestival.se/om-tempo/jurygrupper/>

Fjolårets vinnare i Stefan Jarl International Documentary Award var den ukrainska *The Earth is Blue as an Orange* av Iryna Tsilyk. Den kommer att visas i årets digitala festival och finns tillgänglig via festivalpasset från tisdag 8 mars 18.00 till festivalens slut söndag 13 mars 23.59. För varje visning av filmen kommer Tempo att skänka motsvarande en biljett till festivalens biografvisningar till Röda korsets insamling till hjälpinsatser i Ukraina.

Om filmen:

När den äldsta dottern Myroslava kommer in på filmskola involveras hela familjen i filmskapandet. Utanför faller bomberna i krigets Ukraina och nere i husets källare iscensätter familjen en flykt från verkligheten genom att berätta om sina erfarenheter av densamma.

*The Earth is Blue as an Orange* visar ett ömsint porträtt av en familj som med hjälp av varandra förverkligar Myroslavas dröm om att göra film. De fyra barnen och mamman tar sig an arbetet på största allvar och deras berättelser speglar hur livet i Ukraina ser ut idag.

Ett stående inslag i Tempo Dokumentärfestivals program är Short Dox Radio. Tio radiodokumentärer, alla kortare än tre minuter, är med i tävlan. Vinnaren belönas med 5 000 kronor, en deltagarplats i ShortDox Nordic samt studiotid och producentstöd hos produktionsbolaget Munck Studios. Priset är instiftat av Bengt Bok, professor i radioproduktion på SKH.

Här är årets nominerade:

**Koltrasten** av Sara Litzén

**Jag håller andan, jag är mittemellan** av Minna Karlsson

**Torget med många namn** av Leandro Netzell Cerón

**Värme i vinternatten** av Anna Jonasson

**Sailor** av Petra Koppla Dahlberg

**Nattsus** av Erika Böös

**Fru Justitia IRL** av Finn Hellman

**Min sliding doors woman** av Astrid Mohlin

**Han som dansar** av Michael Laine

**Känslor av ljud** av Isolde Svedjeland, Harriet Westerholm och Solveig Nycander

Planerar du inslag/artikel om våra filmer eller andra programpunkter? Kontakta mig innan festivalens start för önskemål om tittlänkar och intervjuönskemål.

Hela festivalprogrammet och all övrig information finns på <http://tempofestival.se>

Presskontakt:

Louise Bodin,

Tel. +46 (0)701-52 56 65, [louise.bodin@tempofestival.se](mailto:louise.bodin@tempofestival.se)

-----  
Den 23:e upplagan av Tempo Dokumentärfestival äger rum den 7–13 mars 2022. Tempo Dokumentärfestival är Sveriges största festival för dokumentära uttryck. Sedan grundandet 1998 presenteras dokumentärer från hela världen som annars inte skulle nå en svensk publik. Tempo utgör ett unikt forum för att samlat presentera dokumentära verk över genregränser: film, radio, foto och mer experimentella uttrycksformer. Tempo är också forum för dokumentärbranschen och arrangerar en rad branschrelaterade aktiviteter som works in progress, workshops, seminarier och Tempo Pitch.